

ERMINIO PAOLETTA

STORIA, ARTE, E LATINO
nella bronzea porta di Castel Nuovo a Napoli

Pannelli, vicende e luoghi (Teano, Troia, Accadia) ,ricognizione epigrafica, esame estetico, confronto fra storiografi dei tre Stati coinvolti (Napoli, Roma, Milano) e appendice diplomatica

Una triplice monografia, la prima completa, riccamente illustrata

LAURENZIANA NAPOLI 1985

INDICE DEGLI ARGOMENTI

INTRODUZIONE	pag. 5
I -L' Arco interno o ferdinandeo, ove si trovava la Porta	” 11
II -La Porta coi bronzei pannelli e con le epigrafi	” 13
1) Pannello superiore sinistro con l'agguato a Ferrante presso Teano (I = I-S S)	” 18
2) Pannello superiore destro con la conclusione dell'agguato a Ferrante(2 = 2- S D).....	” 20
3) Pannello inferiore destro con l'espugnazione di Accadia (6 = 3-1 D)	” 23
4) Pannello inferiore sinistro con la ritirata angioina da Accadia (5 = 4-1 S).....	” 29
5) Pannello centrale destro con la battaglia di Troia (4 = 5-C D).....	” 36
6) Pannello centrale sinistro con la conclusione della battaglia sotto le mura di Troia (3 = 6-C S).....	” 42
III -Illustrazione dei motivi decorativi	” 47
IV -Intermezzo estetico: critica della critica	” 54
V - Prospetto epigrafico	” 62
VI -Le vicende illustrate dalla Porta presentate nella narrazione di quattro storici	” 64
1) Da Angelo Di Costanzo: il finto abboccamento presso Teano.....	” 65
2) Da Gioviano Pontano: assedio ed espugnazione di Accadia; la ritirata angioina (testo e trad.).....	” 68
3) Da Giovanni Simonetta: la battaglia e la resa di Troia (testo e trad.).....	” 79
4) Dal Pontefice Pio II (Enea Silvio Piccolomini): riscontro dei fatti di Accadia e di Troia (testo, con trad. dall'opera di G. A. Summonte).....	” 95
VII -Appendice diplomatica.....	” 112
A) Dalle lettere di vari corrispondenti al Duca di Milano: l'assedio e l'olocausto di Accadia.....	” 114
1) L'inizio dell'assedio (ambasc. Antonio Da Trezzo, 24 luglio 1462).....	” 114
2) L'arrivo degli Angioini a Macchia Focazza, nei pressi di Accadia (lo stesso, 30 luglio 1462)	” 115
3) Il logoramento delle milizie di Ferrante (Roberto di Sanseverino, 1°agosto 1462)	” 116
4) Lo sfogo del condottiero Alessandro Sforza col fratello Francesco, Duca di Milano (1° agosto 1462).....	” 117
5) La relazione dello Sforza sulle cose di Accadia (8 agosto 1462):.....	” 118
a) la giornata del 5 agosto	” 118
b) ammissione di perdite.....	” 120
c) l'inizio del bombardamento.....	” 121

6) La relazione dell'ambasciatore (9 agosto 1462):	” 122
a) la continuazione del bombardamento	” 122
b) il “ bollettino ” dell'espugnazione (ore 23):	” 123
I -Accadiesi e forestieri; trattative di resa	” 123
II -Ripresa delle ostilità e rapide sequenze sino all'incendio	” 126
III -Euforia per la vittoria e progetti per l'avvenire	” 126
7) Fra l'espugnazione di Accadia e la battaglia di Troia (A. Sforza, 15 agosto 1462):	” 127
a) notizie varie.....	” 127
b) la tunica di Cristo ovvero la spartizione delle cianfrusaglie ricavate dal saccheggio di Accadia	” 127
8) <i>Ex igne resurgo</i> : la prima testimonianza della rinascita di Accadia (i privilegi del 1488 e il marmoreo rilievo di Federico d'Aragona)	” 129
 B) Da Em. Nunziante: la battaglia e la resa di Troia (con tutti i riferimenti diplomatici)	” 132

INDICE DELLE-FIGURE

- 1) Napoli: Castel Nuovo con l'Arco esterno di Federico d' Aragona
- 2) Il doppio Arco alfonsino con la luce della Porta nel doppio Arco interno ferdinandeo
- 3) L' Arco interno o ferdinandeo, ove si trovava la Porta
- 4) Panorama della Porta
- 5) Schema della Porta con le sigle relative alla successione cronologica dei pannelli e ai medaglioni
- 6) Pannello superiore sinistro
- 7) Pannello superiore destro
- 8) Particolare del pannello superiore destro con 1a veduta di Teano
- 9) Il panorama di Teano come si presentava negli anni Trenta
- 10) Pannello inferiore destro con l'espugnazione di Accadia
- 11) Piazza dell'Orologio ad Accadia con la Torre sul sito dell'antica Torre maestra e col ricostruito Arco di Porta di Capo
- 12) Particolare della figura 10 (archetti dell'abside)
- 13) Pannello inferiore sinistro con la ritirata angioina da Accadia
- 14) Particolare della figura 13 con la più piccola delle tre vedute di Accadia (scorcio dalla Valle del Rotato)
- 15) Altro particolare della figura 13 con la veduta completa di Accadia
- 16) Panorama da sud-est del diruto Rione storico di Accadia come si presentava negli anni Venti
- 17) Pannello centrale destro con la battaglia di Troia
- 18) Particolare della figura 17: veduta minore di Troia dalla Porta meridionale
- 19) G. B. Pacichelli: veduta settecentesca di Troia dalla Porta meridionale
- 20) Pannello centrale sinistro con la conclusione della battaglia di Troia
- 21) Particolare della figura 20: magnifica veduta di Troia quattrocentesca dalla Porta occidentale
- 22) Quel che rimaneva del Castello Normanno di Troia fino al 1964
- 23) Bastione di Porta orientale o S. Girolamo, ultimo avanzo dell'antica cinta murale di Troia
- 24) Pietro Di Martino: busto giovanile di Ferrante I

- 25) Guido Mazzoni: busto senile di Re Ferrante
- 26) L. Ghiberti: Porta orientale -o del Paradiso - nel Battistero di Firenze
- 27) Filarete: Porta centrale di S. Pietro a Roma

- 28A)-28B) Fotocopia della prima parte della doppia lettera di A. Sforza (8 agosto 1462) con la testimonianza sull'inizio del bombardamento di Accadia
- 29) Fotocopia del “ bollettino ” dell'espugnazione di Accadia (lett. A. Da Trezzo, ore 23, 9 agosto 1462)
- 30) Giuseppe Procaccini: schizzo del perduto rilievo di Federico d'Aragona sui privilegi del 1488 (prima testimonianza della rinascita di Accadia)
- 31) Resti dell'antica cinta murale di Accadia nei pressi del diruto Palazzo Ducale dei Dentice
- 32) Panorama da sud della moderna Troia
- 33) La Cattedrale di Troia