

ERMINIO PAOLETTA

Le grandi scoperte silenziose dell'archeologia

Perché le segrete tombe imperiali ad Acca Idea e a Romulea?

Origini di Roma e avvio del nostro presente, misteriosofia e primordi di
culti cristiani attraverso le ignorate epigrafi del SARCOFAGO
CAPITOLINO di ALESSANDRO e MAMEA e alla luce di iscrizioni e
figure della TAVOLA ORFICA di ACCADIA e dei nuovi CIPPI di
BISACCIA

LAURENZIANA NAPOLI 1987

INDICE GENERALE

<i>Premessa</i>	<i>pag.15</i>
I -La fenice di Emesa: chi erano Alessandro Severo e Giulia Mamea	” 15
II -Uno dei tanti casi di divorzio tra epigrafia ed archeologia: le ignorare iscrizioni d'un noto monumento, il Sarcofago Capitolino di Alessandro e Mamea	” 33
A -Presentazione del monumento	” 33
B -Le tre facce quasi ignorate e la principale fraintesa	” 38
1) La faccia minore destra o il mistero della terza mano:il riconoscimento di Achille a Sciro come proiezione del fidanzamento di Alessandro con Sallustia	” 38
2) La grande faccia posteriore o la tragica scena del padre che bacia la mano di chi gli ha ucciso il figlio Ettore come proiezione del perdono concesso da Alessandro a ribelle consanguineo di Sallustia	” 42
3) La faccia minore sinistra o le fatali nozze di Achille con la riluttante Polissena come allusione alle nuove nozze celebrate da Alessandro con Sallustia, ripudiata per ribellione del padre e cedente il posto alla seconda moglie Memmia	” 43

4) Il mistero del grande rilievo anteriore ovvero la <i>gens Iulia</i> sino alle presunte propaggini emesene: proiezione dell' "ira" di Alessandro contro Sallustio, padre della sposa, nell'omerica ira di Achille; di fronte seduti Omero-Trefonio e Enea-Virgilio.....	” 45
C -Il coperchio del Sarcofago	” 67
1)Le due grandi statue.....	” 67
2) Le sorprese della grande epigrafe del coperchio con l'indicazione dei luoghi veri di sepoltura.....	”70
III -Il Busto Vaticano di Alessandro Severo	” 82
IV -Presentazione decurtata della Tavola Orfica di Accadia: epigrafi e raffigurazioni storiche.....	” 90
A -Breve presentazione del monumento	” 90
B -La faccia principale e il ritratto di Alessandro sulla faccia inferiore nascosta.....	” 92
1) La faccia principale coi primi riferimenti storici.....	” 93
2) Il gran volto della faccia inferiore e i due minori.....	”100
C -Le quattro facce “grezze” coi loro segreti epigrafici e ideografici	”101
1) La faccia “grezza” anteriore con l' <i>index</i> biografico.....	”102
2) La faccia “ grezza ” sinistra con l'indicazione del luogo d'origine, di morte e di sepoltura, e con l'accento al <i>Senatus Icanus</i> e alla <i>damnatio memoriae</i>	”105
3) La faccia “grezza” destra con il volto di Mamea, l'epigrafe della sacra Scrofa, l'effigie della Statua di Accadia e simboli fallici	”108
4) La faccia “grezza” posteriore con la decapitazione della Medusa, i motivi storici e la santificazione cristiana del <i>divus Marcus</i> .	
Problemi agiografici (S. Marco Africano, S. Eleuterio e S. Secondino).....	”114
V -I fregi tombali del <i>divus Marcus</i> , l'imperatore “ sodale di Eleuterio”	”134
A -Il rivelarsi della duplice giacente sagoma attraverso figure ed epigrafi	”134
B -I fregi musivi della tomba con la loro fitta trama di figure, epigrafi e templi, la presenza isiaca	”140
VI -I nuovi Cippi di Oscata di Bisaccia e la scoperta della tomba di Mamea	”147
A -La relazione dell'Ispettore Onorario Prof. Nicola Fierro	”147
B -Presentazione generale dei nuovi Cippi.....	”148
C -Stralcio della parte storica dalla catalogazione;illustrazione analitica dei nuovi Cippi di Oscata	”156
1) Cippo VII F di Ermes-Theuth; cenni su Ermes fallico e i riti isiaci; le mistiche nozze di Mamea con Ammon in sembianze di ariete.....	”157
2) Cippo VIII F: l'epigrafe cifrata di Corinte e l'iscrizione che	

segnala la tomba di Mamea	”162
3) Cippo IX F: il culto di Era Argiva ovvero gli amori pavonini di Zeus ed Era (Tan e Tanit), con la figurazione storico-misterica; l'omaggio a <i>Hera-Herennia</i>	”171
4) Cippo X F: Giulia Mesa e i riti di Ruma (ierospermia e “ fecondazione artificiale ”) ; le epigrafi e le figure storiche sulle origini della dinastia e i suoi componenti	”180
Indice delle epigrafi	”196
Indice di teonimi, antroponimi ed epiteti.....	”205
Indice di toponimi ed etnonimi	” 213
Indice degli autori antichi	” 219
Indice degli autori moderni e altri nomi	” 220
Indice delle illustrazioni	” 222
Indice generale	” 225

De novis Romanae et Christianae antiquitatis vestigiis ad Severum Alexandrum pertinentibus, in *LATINITAS*, n.2, 1990, pp.101-112, con rielab.italiana in *IL CALITRANO*, n.20, 1988.

L'imperatore Alessandro Severo si fa passare per romano di nascita attraverso parentela con la *gens Iulia*; il Sarcofago Capitolino come cenotafio; le vere sepolture di lui e dei familiari nella segreta area sacra accaidea ; e i Severi addirittura sepolti in loculi di scoscesa rupe, individuati in questi ultimi anni. Propensione -documentata- di Alessandro per il Cristianesimo e, alla morte, oltre che *divus* per i pagani, santo per i Cristiani con nomi vari, fra cui in particolare S.Marco Ecano e S.Marco Africano.

De insignis antiquitatis monumento micro-panarchaelogicis artificii ad integram certamque notitiam restituto (de sarcophago Severi Alexandri Capitolino), in *LATINITAS*, n.2 1992, pp.99 - 114.

Il quadruplice gran sarcofago capitolino, capolavoro di Trefonio- frainteso dai critici come opera attica o neoattica degna di Fidia-, come proiezione in quattro episodi iliaci della vicenda di Alessandro Severo con la moglie Sallustia(ripudiata per istigazione della gelosa Mamea col pretesto della insubordinazione del consuocero Sallustio)