

Sintesi delle ricerche di E. PAOLETTA aggiornata al 2013

Oltre mezzo secolo di silenziose scrupolosissime ricerche (fatte per passione di ricerca e amore verso la cultura nostra, classica e moderna, pur nella piena apertura ad altre culture) con scoperte su Lucrezio, Virgilio, Orazio, Ovidio, Tiberio, Petronio, Adriano, Lucio Vero(= Luciano e Apuleio) e tanti *minori*; con tante prose italiane e latine raccolte in volumi e in tanti quaderni con carmi e articoli su *Latinitas* e *Vox Latina*, e altri carmi latini (pur essi tradotti a parte) su altre riviste e con poesie italiane; con affermazioni prosastiche e poetiche in vari certami internazionali di latino; con studio di figurazioni misteriche e agiografiche decifrate mediante crittoscopia filologica, sia figurativa che testuale; con studi e scoperte sindoniche e protocristiane; con gl'individuati autori e personaggi di pittura e scultura mitistorica antica e con pari monografie su pittura moderna (Giorgione, Botticelli, Leonardo, Raffaello, Caravaggio, Velazquez, Goya, Manet, Reynolds, Durer, Rembrandt, Rubens) con pagine di corrispondenza, e di cronache e contributi locali; con *Acca Idia*, dauna anticipatrice di Roma, e suo segreto sacrario attraverso Cripta Oracolare e Palatino sopravvissuti, e con la scoperta del ruolo italicizzante della Daunia attraverso la transumanza; con storia e dialetto accadiesi; con ricerche porticesi con decifrazione di tanti capolavori ercolanesi e pompeiani, indi con *Ranuccio* e *Accadia precorritori del Risorgimento* per la resistenza a Ferrante, celebrata su porta e in *Certame Capitolino*.

Si lascia ad Accadia, a Foggia, a Portici, a Napoli e a Roma un patrimonio inestimabile di valori, creazioni e scoperte che - opportunamente valorizzato in loco - mentre nulla toglie o aggiunge a tale percorso dell'autore, vicino a conclusione - puo' assicurare fama immensa e un posto piu' degno alla ignota piccola grande cittadina dauna, e onore a Daunia, a Portici e all' ateneo di laurea (tesi arnaldiana 1950 - pubblicata - su crittografia virgiliana) e tante novità per Roma.

Si vedano, oltre al sito, i due collegati repertori nei due fascicoli n. 73 (3 ° del 2006, da 1 a 72) e n.113/114 (1° e 2° del 2013, da 73 a 111)